

2do Congreso Latinoamericano de AES en Lima, Perú, 2005

Hace más de 400 años, fue llamada "Ciudad de los Reyes" por el conquistador **Francisco Pizarro**. Hoy, aquella misma ciudad que surgió sobre las tierras del cacique indígena **Taulichusco**, es una metrópoli de más de 7 millones de habitantes, que conserva con orgullo sus conventos y casonas coloniales, símbolos de su añeja e hidalga tradición.

Fundada el 18 de enero de 1535, Lima, la capital del Perú, es una ciudad moderna en constante crecimiento, pero que ha sabido mantener al mismo tiempo, la riqueza de su Centro Histórico, declarado por la **UNESCO** como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por ser un remanso encantador de una época pasada, copado de incomparables monumentos artísticos.

En esta ciudad, donde rara vez se ve el Sol, ubicada sobre el océano pacífico, con un clima muy húmedo durante todo el año, la sociedad actual es el resultado de la mezcla entre otras, de razas nativas y orientales. Una ciudad con riquísima gastronomía tanto local como internacional, con gente muy amable y atenta, y por sobre todo con muchas ganas de aprender sobre las ciencias del Sonido y la Acústica.

Esta vez Lima fue huésped y centro del 2^{do} Congreso Latinoamericano de **AES** (Audio Engineering Society), organizado por la sección local de **AES** y apoyado por la presencia de la Presidenta Internacional de **AES**, **Teresa Leonard** y de la Vicepresidenta para Latinoamérica, la Sra. **Mercedes Onorato**, del 29 de Septiembre al 1ro de Octubre de 2005.

El congreso tuvo una magnífica acogida, el temario fue muy variado, de muy alto nivel y se dividió en 4 áreas principales; sus disertantes en cada área fueron:

Acústica y Electroacústica:

Alejandro Bidondo (Argentina):

Ingeniero Acústico, investigador y educador, de reconocida trayectoria profesional a nivel latinoamericano, consultor técnico de proyectos acústicos, miembro de la comisión directiva de AES Argentina. Presentó el seminario: "*Diseño acústico para incrementar la espacialidad (A.S.W.) y el involucramiento (L.E.V.)*".

Justo Concha Abarca (Chile):

Ingeniero en Sonido. Jefe del Departamento de Electroacústica **Universidad Pérez Rosales**. Presidente **AES** Chile. Presentó el seminario: "*Diseño de filtros pasabandas*".

Jorge Moreno (Perú):

Es Magíster en física aplicada, investigador y educador, anterior diseñador para la firma **B&K**, actualmente es el coordinador del área de física en la **Pontificia Universidad Católica del Perú** y ha participado en una serie de proyectos acústicos en Perú. Presentó el seminario: "*Diseño acústico arquitectónico*".

Oscar Espinoza (Perú):

Es Ingeniero electrónico, músico aficionado especialista en sistemas informáticos, egresado de la **Universidad Católica de Sta. María de Arequipa**, actualmente se desempeña como docente del Instituto Superior de Ingeniería de Sonido **Orson Welles**. El Ing. Espinoza presentó varios papers de investigación, entre ellos cómo desarrollar plug ins para softwares de Audio, un software de análisis de respuestas al impulso con visualización tipo "*waterfall*" y un software para el cálculo (mediante el modelo ondulatorio) del campo sonoro directo que genera una o varias fuentes sonoras situadas como el usuario lo desee. Todos los softwares presentados son de su autoría.

Tecnología Musical:

Adolfo Nuñez (España):

Es compositor y músico. Gestor del uso de la tecnología en el ámbito musical, actualmente es miembro de la **Asociación de Música Electroacústica de España**, tiene un sinnúmero de obras y composiciones musicales, Obras para instrumentos solistas, Música de cámara, Música

sinfónica, Música electroacústica, entre otras. Presentó el trabajo: "*Utilización de medios digitales y electroacústicos en la música*".

Ricardo Dal Farra (Argentina):

Es compositor, artista multimedia, educador e investigador, especializado en composición de música electroacústica con trabajos presentados en más de 40 países, fue convocado por la **UNESCO** para realizar un estudio sobre la música electroacústica en Latinoamérica. El trabajo presentado fue: "*50 Años de música y tecnología en Latinoamérica*".

Nilo Velarde (Perú):

Es músico, educador, compositor y arreglista, ha presentado sus trabajos en varios países en Latinoamérica y Europa, actualmente se desempeña como docente del **Conservatorio Nacional de Música** y del Instituto de Ingeniería de Sonido **Orson Welles**.

Julio Benavides (Perú):

Es Licenciado en Sistemas, especializado en la rama de la música electroacústica, docente del **Conservatorio Nacional de Música** y del instituto superior de Ingeniería de Sonido **Orson Welles**.

Post Producción Audiovisual:

Patrick Ghislain (Bélgica):

Es Diseñador de Sonido Cinematográfico. Inicia su carrera profesional en 1978. Realizó numerosas grabaciones, ediciones y mezclas de sonido para cine y televisión, tanto de documentales, reportajes, corto y largometrajes. Fue el encargado de la mezcla de sonido de la película "**Abre los Ojos**" de **A. Amenabar**. Presentó el seminario: "*Diseño sonoro para Cine*".

Marcos de Aguirre (Chile):

Es Diseñador de Sonido de Cine Chileno. Dueño de **Filmosonido**, ha mezclado un sinnúmero de producciones cinematográficas en toda Latinoamérica, entre las cuales destacan "**Johnny Cien Pesos**", "**Last Call**", "**Pantaleón y las visitadoras**" y muchas más. Presentó el seminario de: "*Mezcla 5.1 para Cine*".

Roberto Muñoz (Chile):

Es Ingeniero en Sonido. Jefe del Departamento de Ingeniería de Sonido **Universidad Vicente Pérez Rosales**, Vice Presidente **AES** Chile. Presentó el seminario: "*El Foley en la producción audiovisual*".

Rosa María Oliart (Perú):

Es una comunicadora de gran trayectoria en el Perú y en el extranjero, Sonidista especializada en producciones audiovisuales para TV, Cine y Publicidad, docente del área de sonido de la **Pontificia Universidad Católica del Perú** y del Instituto de Ingeniería de Sonido **Orson Welles**. Presentó el seminario: "*Sonido directo en unidades móviles*".

Audio Profesional:

Eduardo Bergallo (Argentina):

Es Ingeniero de Grabación, Mezcla y Refuerzo sonoro. Ha trabajado con personalidades y bandas famosas como, **Soda Stereo**, **Pedro Aznar**, **Mercedes Sosa**, **Sandra Mihanovic**, **Alejandro Lerner** entre otros. Miembro de la Comisión Directiva **AES** Argentina. Presentó el seminario llamado "*Masterización*".

Celso Papadópulos (Argentina):

Representando a **NEXO**, presentó el tema: "*Técnica Cardioide, direccionamiento de bajas frecuencias y guía de onda de alta frecuencia*".

Salvador Castañeda (México):

Experto en Refuerzo sonoro. Dedicado a la capacitación técnica, actualmente es el expositor principal de la compañía **Meyer Sound** para América latina. Representando a **Meyer Sound Labs Latinoamérica**, presentó el seminario: "*Principios de arreglos lineales*".

Oliver Baumann (E.E.U.U.):

Ingeniero de sonido, representante para América latina de **Sennheiser**, es capacitador del área

de registro y grabación para estudios de sonido. Representando a **Neumann & Sennheiser Latinoamérica**, presentó el seminario "*Hablando de Micrófonos*".

Aquiles Vera (E.E.U.U):

Ingeniero de sonido, representante técnico para América latina de **Digidesign**. Especialista en el sistema de edición y post-producción no lineal "Pro Tools", presentó un seminario acerca del mismo software.

Carlos Indio Gauvron (Argentina):

Ingeniero de sonido, editor y educador, actualmente es Vicepresidente de la sección profesional de **AES** Argentina. Disertó sobre "*Cables, una mirada científica*" y "*Audio Digital*".

Fernando Neira (Perú):

Técnico de sonido, Mezcla y Refuerzo sonoro. Ha trabajado con personalidades y bandas famosas en nuestro país, actualmente es docente del instituto de Ingeniería de Sonido **Orson Welles**.

Miembro de la Comisión Directiva de **AES** Perú.

Jorge Azama (Perú):

Técnico de sonido, Mezcla y Refuerzo sonoro. Ha trabajado con personalidades y reconocidas bandas de rock en nuestro país, actualmente es docente del Instituto de Ingeniería de Sonido **Orson Welles**. Miembro de la Comisión Directiva de **AES** Perú. Presentó el seminario:

"Microfonía inalámbrica".

Además, se presentaron papers de diversos profesionales del medio, como ser el Sr. **José**

Sosaya con el trabajo denominado "*Música Latinoamericana*".

Asistieron al evento profesionales, no sólo de todo Perú, sino de varios países Latinoamericanos, convirtiéndolo en un banquete de conocimientos para las mentes ávidas de información. Una excelente organización y una mejor camaradería dieron al Congreso el toque distintivo para convertirlo en "único" en su tipo.

Por muchos motivos, entre ellos sus raíces indígenas de las que heredó su nombre, palabra aymara **lima-limac** o **limac-huayta** que designa a una flor amarilla, por el quechua **rimac**, que significa hablador, por su pasado colonial, por la inspiración que dio a **Chabuca Granda**, por el "anticucho" y el "ceviche" (platos típicos), por su toque de modernidad que la proyecta al futuro, por su carácter festivo que colorea su sempiterno cielo gris, por su hermosa gente, Lima, siempre será, la "Ciudad de los Reyes". Felicitaciones Lima, gracias Perú.