



1^{er} Seminario de Audio “Educación, Desarrollo y Crecimiento”

por Gerardo Gozzi

Por primera vez se llevó a cabo el tan esperado evento en el Auditorio DAIAM de Buenos Aires, los días 5 y 6 de noviembre pasados.

Con una concurrencia de casi 100 personas, AES Argentina, gracias a una excelente organización de **Mercedes Onorato** (Vice-Presidente AES Latinoamérica y Presidente AES Argentina), generó un encuentro con los mejores profesionales del medio del audio, pudiendo todos asistir a disertaciones de primer nivel en todo aspecto.

El evento se dividió en dos etapas: el primer día se expusieron los trabajos de investigación (Papers) y el segundo día, se realizó una seguidilla de seminarios de gran interés en todos los presentes.

La primera presentación la realizó una de las eminencias del audio en la Argentina: el **Ing. Oscar Bonello**. Su investigación trató sobre el “Análisis de la señal de Audio Digital desde el punto de vista Psicoacústico”. Habló acerca de: El oído humano, una pequeña introducción a la comprensión de cómo se transduce el sonido a nuestro cerebro, el efecto enmascaramiento y diferentes calidades de tecnología en convertidores digitales, sin dejar de lado el relato de diferentes anécdotas personales.

Lo siguió el **Sr. Walter Feo** con el tema: “Acústica de Recintos / Cálculo de trayectorias”. Con un breve relato sobre acústica de salas, pasó a explicar un sistema de cálculo de trayectorias (vectores), el cual, por medio de la trigonometría matemática, simplifica mucho el cálculo de los sistemas ya conocidos.

Luego hizo su presentación el **Sr Julio César Fuentes Figueroa** de la Universidad Vicente Pérez Rosales (Rep. de Chile), quien disertó sobre el tema “Modelación de arreglos lineales de Altavoces”. Planteó temas como la propagación de ondas planas, esféricas y cilíndricas y la correspondiente atenuación debido a la distancia.

A las 14:00 horas, luego de un descanso para almorzar, el **Ing. Alejandro Bidondo**, expuso su trabajo. “Difusores Acústicos III” fue el tema de su investigación, en el cual trató, con el dinamismo que lo caracteriza, temas como: Teoría de la difusión, Difusores QRD, Campo difuso, Desparramo temporal de la Energía (ETS), Correlación Cruzada y Difusividad de los Campos Sonoros (SFD). Presentó mediciones realizadas hace 2 meses en la Sala AB de Centro Cultural San Martín y la Sala Principal y Salón Dorado del Teatro Colón.

Orientándose a la construcción, la **Arq. Daniela Toledo** prosiguió con el tema: “Confort Acústico y Legislación en la Ciudad de Buenos Aires”, quien propuso, lineamientos legislativos en confort acústico para la edificación, así como también, luego de un repaso por todas las normas y legislaciones municipales vigentes, un departamento técnico capacitado para el control y verificación de las mismas. Se examinaron los temas tales como: El vacío existente en los instrumentos normativos, la falta de información en la opinión pública, la escasez de profesionales especializados y la nula voluntad política para enmarcar la problemática del confort acústico.

Volviendo a la electrónica, el **Ing. Daniel Sinnewald**, quien expuso su trabajo de investigación: “Preamplificadores de Micrófonos Clase A”, presentó su proyecto, un preamplificador con un THD de 0.0003% (real) medido en Laboratorio. Esto nos da la pauta que Argentina posee profesionales de altísimo nivel, siendo este un producto ya terminado y apto para su exportación.

La última disertación vino de la mano del **Sr. Pablo Chinnici**, quien acompañado de cinco de sus alumnos, expuso sobre el tema: “Los efectos del ruido en el hombre”. Se expusieron temas tales como: la reacción humana ante el ruido y lo perjudicial del mismo.

Durante el segundo día de este evento se dictaron una serie de “mini-seminarios” de excelente nivel. El primero, impartido por el **Sr. Carlos “Indio” Gauvrón** de “Conectores, Cables y Conexiones para Audio”. Disertó sobre todo tipo de conectores y las normas que los rigen según su origen. Otros temas fueron Líneas de Transmisión, Apareamiento entre Equipos, Efecto Skin y una particular y muy acertada demostración de la función del “shield” o “blindaje” en los cables para audio.

Luego, el **Ing. Eduardo Bergallo** realizó un recorrido por algunas de las herramientas utilizados en el Estudio de Grabación y Mastering: Ecuilibradores, Compresores, Computeras, Expansores y Dessers, etc.. Realizó demostraciones en el ya conocido sistema de grabación y edición Pro Tools finalizando con el relato de experiencias laborales personales.

Prosiguió, luego de un merecido almuerzo, el **Ing. Alejandro Bidondo** con “Acústica de Controles de Estudios Hogareños y Profesionales”. Basado en experiencias personales, demostró (brevemente) la importancia de cada detalle al momento de la construcción de un estudio, desde la iluminación y climatización hasta el estacionamiento y el esparcimiento de los clientes. Habló



también sobre la necesidad de convertir un estudio de grabación, por más hogareño que sea, en un negocio que (obviamente) genere ganancias continuando con la acústica interior de los estudios como tema central y finalizando con una serie de criterios de diseño acústico de controles.

Por último, el **Ing. Andrés Mayo** trató el tema: Autoría y Mastering del DVD Video/Audio. Una excelente presentación multimedia logrando explicar los diferentes tipos y las ventajas del formato, la utilización del software existente para la creación del mismo y aplicaciones de sistemas anti-copia.

Llegado el final del segundo día toda la comisión directiva de AES Argentina comentó los beneficios que representa ser miembro de este organismo a nivel mundial, más aún a nivel local puesto que ya se anunciaron futuros seminarios de nivel similar al experimentado en esta oportunidad, donde los socios tendrán un lugar preferencial.

Cabe remarcar que gracias a una excelente gestión por parte de **Mercedes Onorato**, se logró reducir el costo de asociación al 50% en Argentina, así como también, en Colombia, Venezuela y otros países.

El nivel que AES Argentina mostró en este evento y que promete mantener está a la altura de cualquier país del mundo, siempre enalteciendo su objetivo: "Promover el desarrollo de la Ingeniería en Audio, tanto en aplicaciones teóricas como prácticas".

Por todo lo vivido y aprendido en estos dos días no me queda más que recomendar a todo Estudiante, Profesional o "Hobbista" del Audio que no pierda oportunidad de conocer y participar en AES Argentina.

Para cualquier información pueden recurrir a: <http://argentina.aes.org> o envíe un mail a: webmasterargentina@aes.org.

Gerardo Gozzi

www.audioworld.com.ar

gerardo.gozzi@audioworld.com.ar

Estudiante de Ingeniería Electrónica.

Alumno del Curso de Ingeniería de Audio F.I. de la U.B.A.

