

Entrevista al Ing. ALEJANDRO BIDONDO para la revista Sound Check - México:

Yo, como muchos otros, pensaba que SABER DE SONIDO se trataba de manejar perillas o saber cargar un camión con quipos de audio, hasta que conocí a ALEJANDRO. Afortunadamente he sido una de las víctimas de este Ingeniero, quien me hizo tener amor por el estudio científico. Este luchador incansable ha sido pionero en la enseñanza académica de SONIDO y ACÚSTICA en la ARGENTINA, y también expositor en varias convenciones internacionales. Hoy reparte su tiempo entre la investigación, la docencia y seguir estudiando, por supuesto.

Por GERMÁN OLGUÍN (SOUND:CHECK - ARGENTINA)

1º) ¿Cómo empezó esta pasión por el SONIDO y la ACUSTICA?

Al cumplir 17 años (hoy tengo 34) "instalé" (en forma muy primitiva) mi primer estudio de grabación; muy pequeño por cierto.

Meses después, casi sin pensarlo y sólo por vocación, ya había comenzado a grabar demos, asistir a algunos técnicos de renombre y hasta insertarme en la industria discográfica Argentina. Luego, en ese pequeño estudio, comprobé que lo que mezclaba en el Control padecía de similares "dolencias de ecualización" independientemente de dónde hiciera la reproducción. Atribuí ese fenómeno a un problema en mi Control y fue así que me puse a investigar hasta hallar su solución.

Para ese momento ya me había recibido de Técnico Electrónico y estaba comenzando a cursar Ingeniería Electrónica en la Universidad de Buenos Aires, por lo que con las herramientas y el entrenamiento físico matemático que adquiría se me facilitaba mucho la comprensión de ciertos temas.

Al pasar algún tiempo y sin darme cuenta ya estaba navegando de lleno en conceptos científicos de Acústica y Sonido. ... Pero cuanto más leía me daba cuenta que había muchos temas que debía saber para poder dominar los problemas, algo parecido a vivir en carne propia el "sólo se que no se nada".

A todo esto me encontré con otro problema: dentro de la Ingeniería Electrónica ino hay más de una o dos materias relativas al Sonido! Esto me obligó a aprender a "demodular los contenidos de todas las materias a la banda base" (valga la parábola) para poder aplicarlos al Audio y al Sonido, porque entendí que una gran cantidad de los fenómenos físicos son transformables al espectro contenido entre los 20Hz a los 20Khz.

Con el tiempo esto me permitió acceder a libros de muy alto nivel (que son bastante poco conocidos) y de allí a los "papers" que se presentan en los Congresos y Convenciones.

2º) ¿Qué te motivó para impartir docencia?

Gracias a Dios en Argentina existe al día de hoy la educación universitaria gratuita. Luego de haberme recibido de Ingeniero Electrónico sentí que se me había dado algo por lo que nunca podría retribuir a quienes me lo habían dado - porque ya no estaban cerca de mí en la vida - ; a partir de esto me auto generé una deuda moral para con otros que quizás necesitaban de dicha retribución más que ellos. Entendí que a mis pares (y potenciales pares) podía ayudarlos a no pasar por lo que Yo pasé para obtener mis conocimientos. Y obviamente poder ayudarlos a crecer más si quieren.

Sentí que esto era posible haciendo docencia de Audio y Acústica...

3º) ¿Qué es preferible? : Un operador de sonido con experiencia o un operador de sonido con conocimientos.

Siempre será preferible un operador con ambas cosas. Pero la respuesta diverge en el siguiente caso: dada la *primera* oportunidad laboral de dos operadores, en la que ambos no tienen experiencia (y tienen similares aptitudes vocacionales), *porque siempre hay una primera vez*, el más capacitado para incorporar la experiencia y de ella sacar más y mejores conclusiones será

aquel que posea más conocimientos. En base a este razonamiento imaginemos a estos dos operadores luego de 15 años de trabajo. ... Saquen ustedes sus propias conclusiones. Estudiar no sólo es incorporar conocimientos sino también entrenamiento en el pensamiento científico y social, rapidez de razonamiento, capacidad de comunicación, desenvolvimiento social, constancia, paciencia, etc.

4º) En tu opinión ¿Cuáles son los conocimientos básicos y necesarios?

Cada individuo es responsable de *planificar* su propio futuro (y quien no lo hace posee un alto grado de inmadurez), por lo que cada uno sabe (o cree saber) cuánto y hasta dónde precisa estudiar. Es muy difícil tratar de generalizar en este tema.

Pero haciendo un intento, creo imprescindible para ejercer responsablemente las técnicas de grabación, post – producción, sonido en vivo, sonido para imagen, etc. conocer algo de Física del Sonido, Electricidad, Electrónica básica y Acústica básica.

5º) Hace poco presentaste un trabajo en la convención de A.E.S. en BRASIL. ¿Cómo te resultó esa experiencia?

Fue excelente. Más allá de una exitosísima exposición tecnológica (que incluyó producción nacional), interactuar con el nutrido medio profesional brasileño (desconocido para mí) interesado en la investigación de más alto grado y en los fundamentos científicos que se esconden en el ejercicio diario de la profesión me dejaron sorprendido y más que contento. Tuve la suerte de presentar el trabajo "Difusores Acústicos II", que meses más tarde presentaría en la A.S.A., a aula llena. Y no es precisamente lo que Yo llamaría un tema sencillo, sin embargo las ganas de aprender eran muy fuertes. ¡Bravo por Brasil!

Otro medio profesional similar es el Mexicano. Allí hay varias universidades que imparten muy bien la especialidad Acústica o Sonido. Y sus profesores son de primerísima línea. ... Pero esa es otra historia.

6º) ¿Cómo ves a los profesionales del sonido hispanohablantes en el panorama mundial?

En general demasiado apartados del conocimiento formal y siempre mirando hacia el Norte, pero si les es rentable No los critico sino que "no siempre lo que brilla es oro" y lo que se ve generalmente forma e instruye. Es hora de que nos convenzamos de que aquí con nuestras herramientas, precarias o no, podemos hacer iguales y hasta mejores cosas. Ser un profesional hispano (o Latinoamericano) no significa que debamos comprar métodos y herramientas extranjeras, que a otros les funcionan bien en mercados diferentes al nuestro. Hacerlo muchas veces lleva al fracaso, a la desilusión y a la quiebra. Pero repito, si así les va bien ¿por qué cambiar? No nos olvidemos que detrás de esta vocación hay un negocio y como tal es frío e implacable.

7º) Tu mayor satisfacción.

Ver crecer a mis hijas.

German Olguín
germanolguin@hotmail.com